

# GUÍA BÁSICA DE DIBUJO PLANO

PARA DISEÑAR LENCERÍA

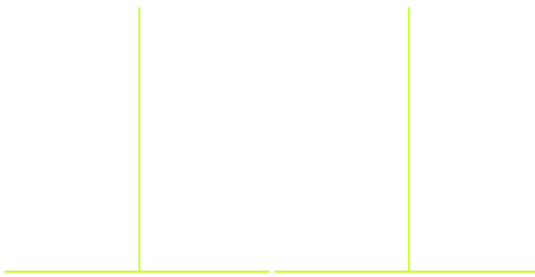
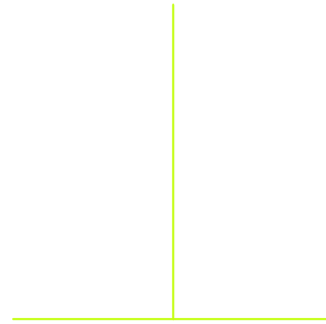


LENCERÍA  
*en casa*

## TIPOLOGÍAS SUPERIORES

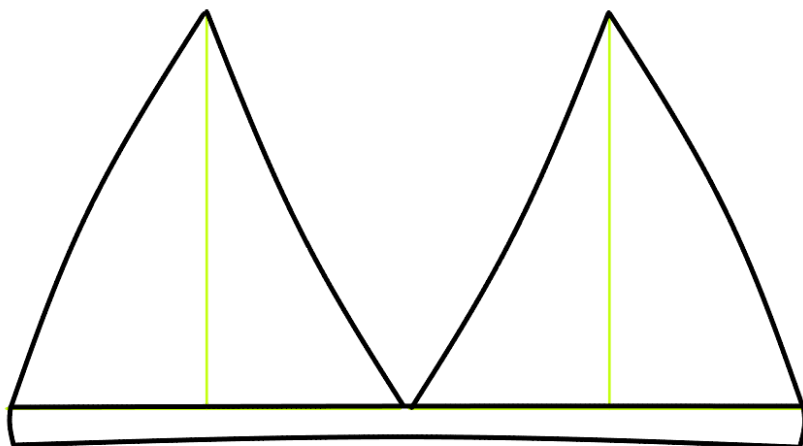
Estos dibujos sirven para interpretar las prendas en plano. Para ello, haremos un trazo básico y a partir de allí desarrollaremos cada prenda sumando detalles

Elegí una medida y trazá una T invertida. La medida dependerá de la superficie en la que trabajes, Te recomiendo unos cm menos de la mitad del ancho del papel.. La línea vertical se ubica en la mitad de la horizontal

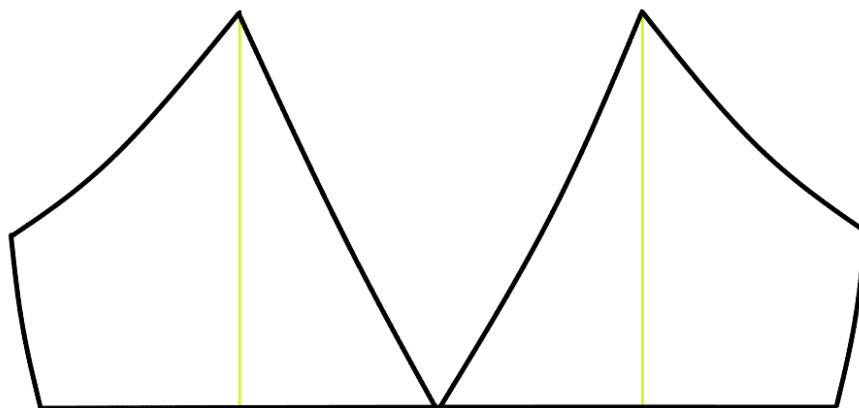


Repetilo a un lado. La parte inferior será el bajobusto y las líneas verticales harán referencia al centro del busto.

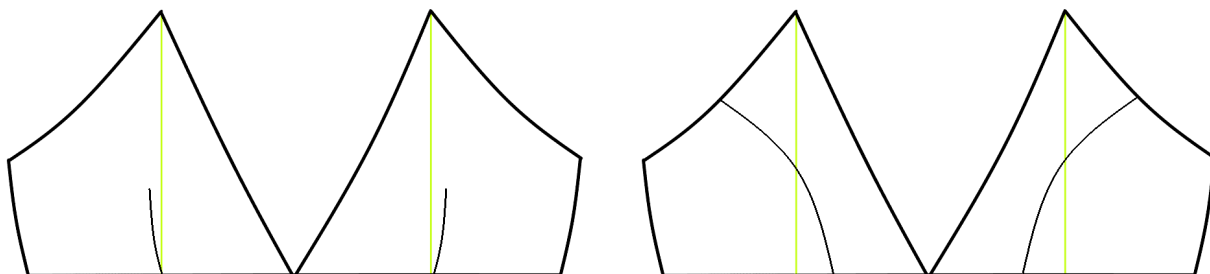
A partir de allí podemos comenzar a trazar. para dibujar un **bralette**, uní los extremos superiores al centro horizontal con una curva ligera hacia adentro. Los extremos horizontales al centro superior con una curva hacia afuera. El bajobusto va a depender de tu diseño, en este caso podría ser un elástico de cintura liso.



Para dibujar un **corpi con coleta**, vamos a extender desde los extremos horizontales una suave diagonal hacia afuera. El alto de esta línea va a depender de tu diseño. También podés variar el escote!



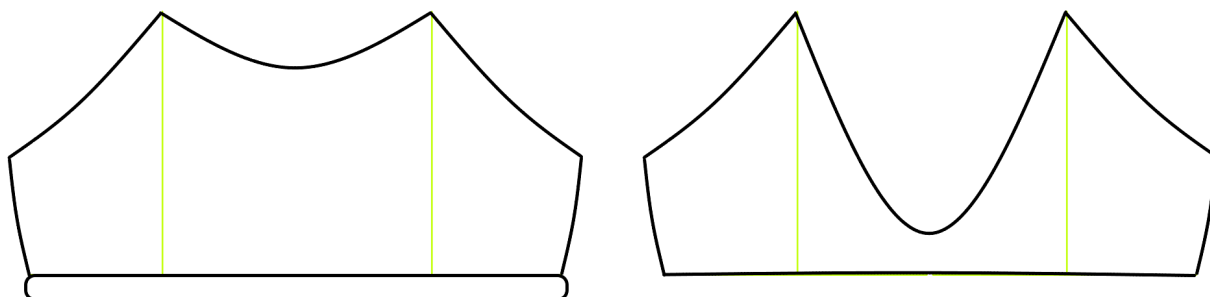
En estos dibujos, es bueno plasmar también detalles de la moldería (como las pinzas). Acá vemos dos ejemplos, con pequeñas pinzas en la parte inferior o con pinza dior. También es buena idea plasmar recortes de distintos textiles (como indicador del lugar de la costura o unión)



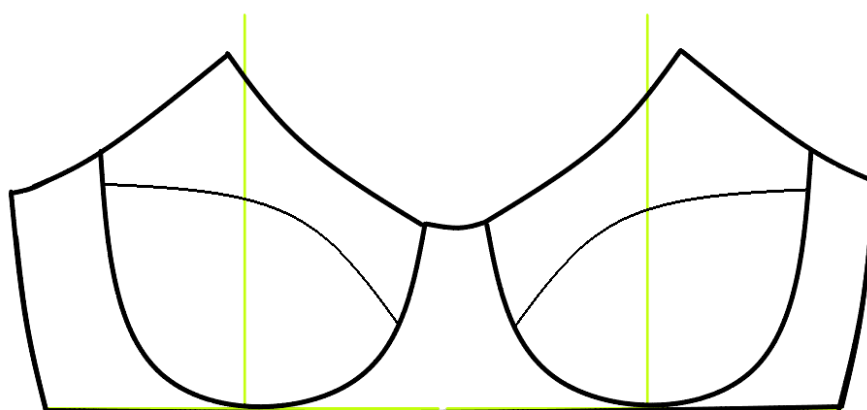
La parte de la espalda es tan importante como la delantera. Recordá siempre la continuidad (la altura de las sisas, los elásticos de sisa y bajobusto, la subida y bajada de breteles). También para remarcar cómo será el cierre (si se encuentra en la espalda).



En el caso de los **tops**, podemos sólo modificar el escote, aunque también podemos subir o extender la línea de bretel (sobre todo en tops de estilo más deportivo).



El caso de los **corpis con arco** es un poco más complejo. Vamos a darle prioridad a los arcos y ese será nuestro punto de partida. los trazaremos como una U cuya base pasará por la intersección de las líneas vertical y horizontal. El punto de inicio de la u desde la parte externa será aproximadamente por la mitad de la base, y la altura en el centro dependerá del tipo de arco que usemos.

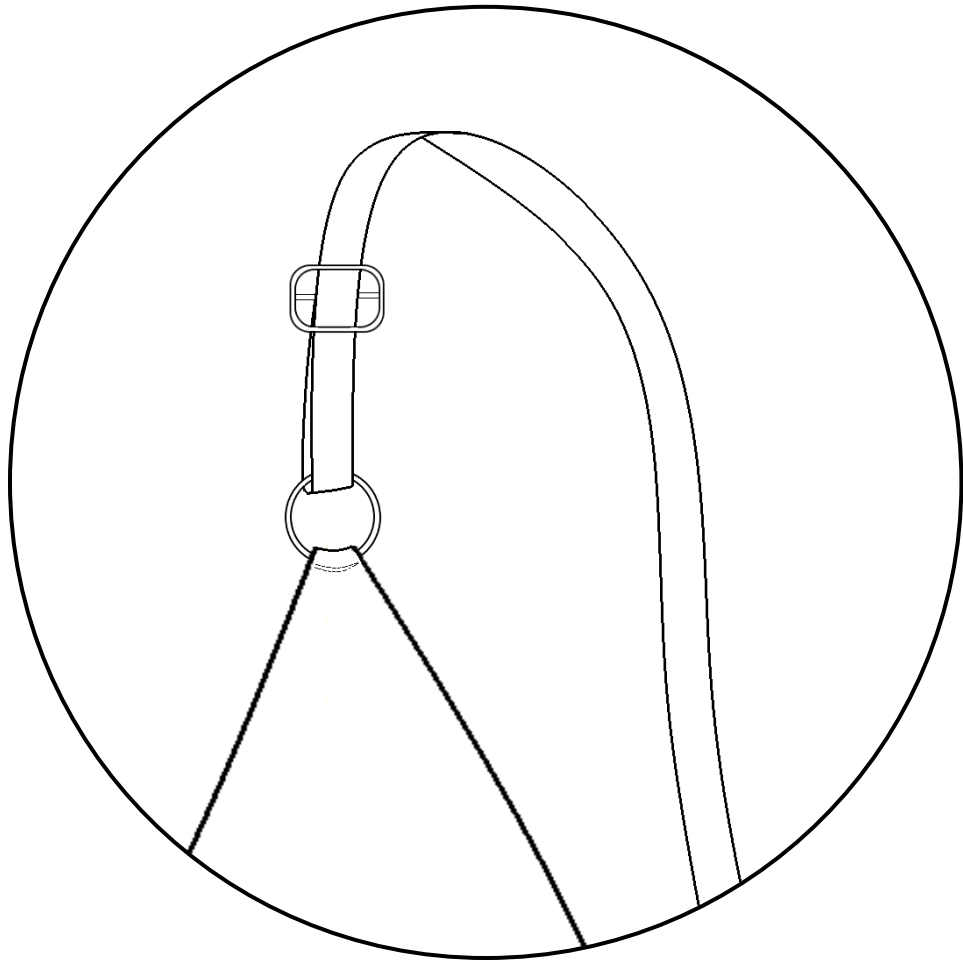


También en este ejemplo podemos ver cómo la línea del bretel es variable. Recordá que no es determinante, sino una guía!



## DETALLES

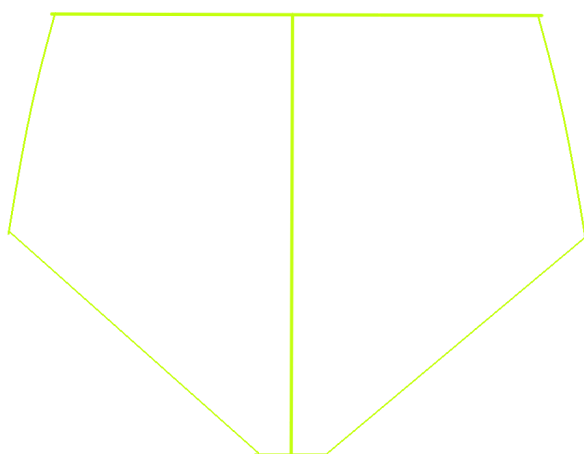
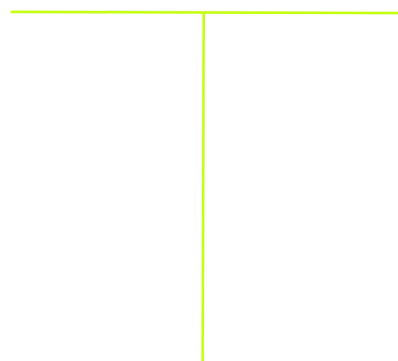
Una vez que tengas la base, es momento de sumar detalles. Qué elásticos vas a usar, si vas a dar terminaciones con puntilla, y que avíos vas a incorporar (y cómo). y es por esto que te sugerí en primer momento que tu superficie sea amplia. Te permitirá definir mejor cuáles van a ser las indicaciones de construcción, como por ejemplo las costuras. También podés hacerlo aparte, puntualizando en un detalle en particular, como si hicieras "zoom"!



## TIPOLOGÍAS INFERIORES

Para trazar con facilidad las tipologías inferiores, vamos a dibujar una base más compleja, que nos permita interpretar todos los items básicos: tiro, laterales y curva de las piernas.

Para este trazo vamos a partir de una T, donde la línea vertical sea más pequeña por 1 o 2 cm. Si lo hacés a la par del corpi, la línea horizontal puede ser 1 cm más pequeña que la del bajobusto!

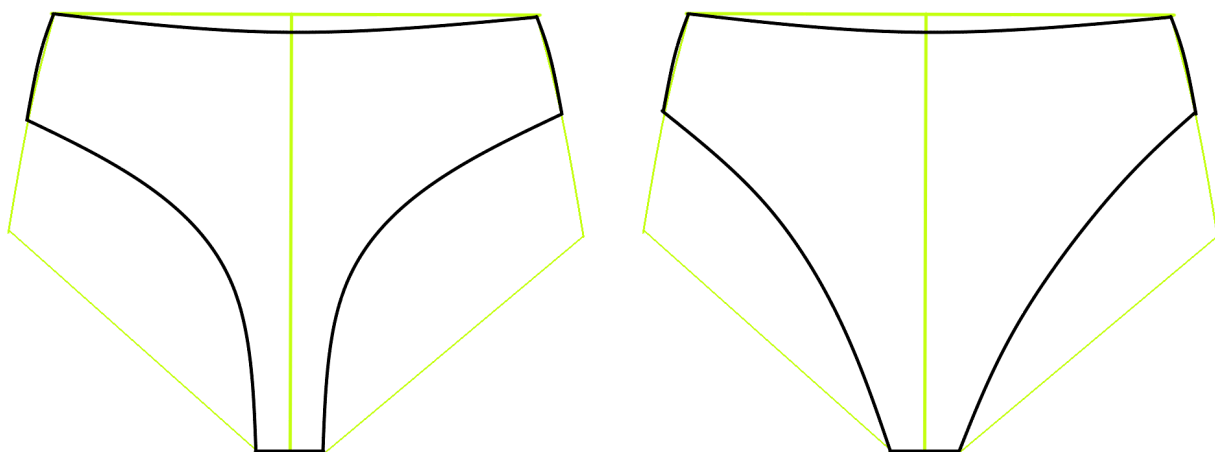


Para completar el dibujo base vamos a trazar una pequeña línea en la base (que será nuestra entrepierna) y trazaremos los laterales bajando con una suave diagonal hacia afuera desde los extremos horizontales. La medida de los laterales será aprox la mitad del trazo vertical. Si querés podés cerrar los extremos con líneas rectas.

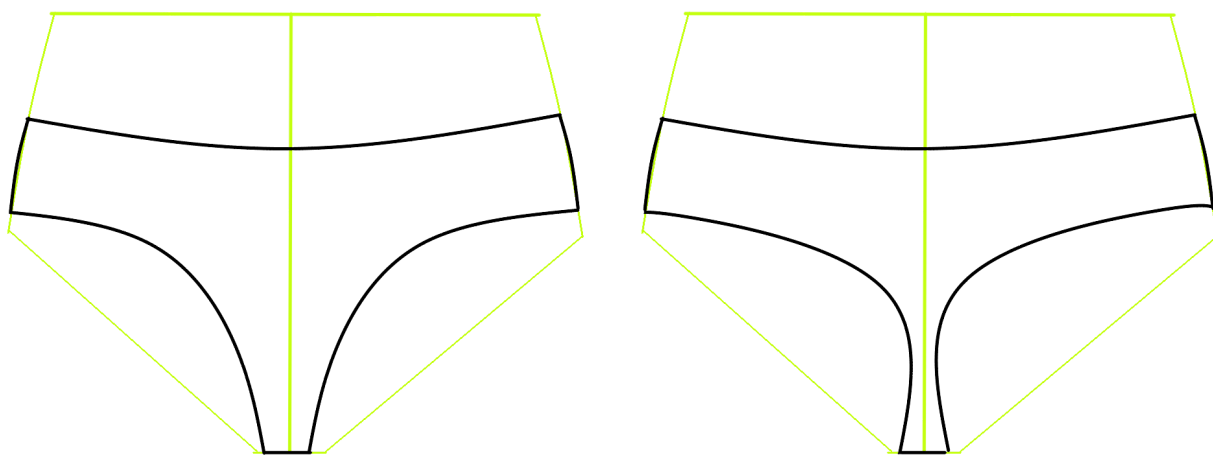
Vamos a usar la misma base de trazado para realizar frente y espalda.



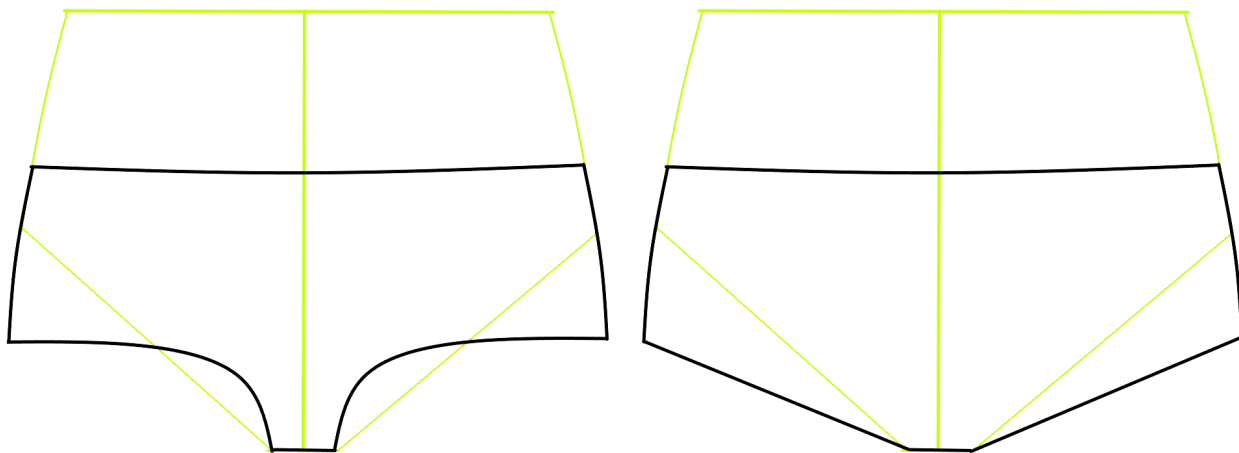
El  **tiro alto**  será determinado por la línea superior. La cintura se va a trazar de extremo a extremo y a medida que se baje, se bajará el tiro. Siguiendo la línea de los laterales le podemos dar el ancho a nuestra bombacha. Para trazar ambas partes, recordá la continuidad entre laterales y entrepierna. Acá podemos ver una **vedetina**, teniendo en cuenta las curvas de las piernas



En este caso, podemos ver el **tiro medio**, trazando la curva de la cintura de la misma manera, pero más cercana a la entrepierna. También una terminación **less**, que en la unión entre laterales y entrepierna se acerca mucho al centro!



Por último, vamos a revisar el **culotte**, y en este caso  **tiro bajo**. Tené en cuenta que todas las variables son independientes, por lo que podría también ser un culotte tiro medio, una vedetina tiro bajo, o una less tiro alto.



Al momento de trazar una regulable, vamos a definir la línea de la cintura primero ( su altura) y luego uniremos la curva de las piernas a esa cintura antes de llegar a los laterales.

Recordá que los límites son infinitos, podés usar varios regulables, o usarlos sólo de un lado.

La consigna es que puedas plasmar lo que hay en tu imaginación de forma técnica para poder decifrar la mejor forma de llevarlo a realidad!

